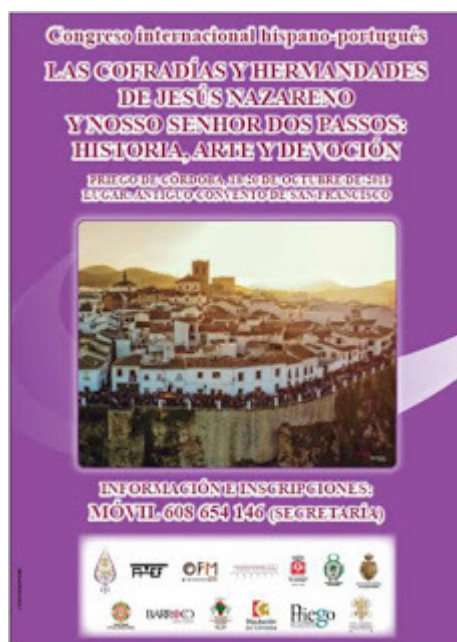


Congreso Internacional Hispano-Portugués.

"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos: Historia, Arte y Devoción"

**(Priego de Córdoba,
del 18 al 20 de octubre de 2018)**

Resúmenes a 3 de julio.



***Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)***

1.-ALBERTO AGUILERA HERNÁNDEZ (Centro de Estudios Borjanos, Zaragoza); MANUEL GRACIA RIVAS* (Centro de Estudios Borjanos, Zaragoza)

NUESTRO SEÑOR CON LA CRUZ A CUESTAS: UNA POSIBLE OBRA DE JOSÉ RAMÍREZ DE ARELLANO PARA LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE BORJA

El presente trabajo tiene por objeto el estudio histórico-artístico de una antigua imagen procesional dieciochesca de *Cristo con la cruz a cuestras* que se conserva en la sala III del Museo de Santa Clara de Borja (Zaragoza). Fue costeada por la Venerable Orden Tercera, que tenía su sede en el convento de San Francisco hasta que los decretos desamortizadores de Mendizábal obligaron a que se trasladase al de Santa Clara. Por otra parte, a partir de los datos indirectos que facilitan las fuentes y de las características técnicas y estilísticas de la obra, proponemos la identificación del escultor José Ramírez de Arellano (Baells, Huesca, h. 1705 - Zaragoza, 1770) como su autor.

2.-LUIGI AGUS (Academia de Bellas Artes de Palermo, Italia)

EL TABLERO DE JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS EN EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Entre las imágenes más representadas en las artes visivas tras la Contrarreforma, destaca el Jesús con su Cruz a cuestras, sobre todo por su papel durante Semana Santa, en las procesiones y en los retablos relacionados con cofradías o más en general con las iglesias, cuyo mobiliario tenía que ser renovados según las nuevas normas litúrgicas. A través de esta ponencia se pretende analizar la imagen de este tipo pintada en el cuerpo del retablo de la Asunción de Priego de Córdoba, una de las piezas renacentistas más interesantes e importantes de Andalucía (1565-1582), dentro de un marco histórico y artístico que incluye su autor, Pedro Raxis *el mozo* y en general el taller de los Raxis: una familia de artistas procedente de Cerdeña y relacionada con Roma y Nápoles, que se estableció en Alcalá la Real hacia 1526 y que protagonizó el periodo renacentista, junto con otros artistas, en las provincias de Granada, Jaén y Córdoba. Por primera vez esta imagen, luego utilizada como modelo por otros importantes artistas andaluces, y las demás del mismo retablo, serán relacionadas con otras obras del taller de los Raxis, y sobre todo con

los grabados que Miguel Raxis trajo de Roma hacia 1575, y que luego, quizá, fueron utilizados también por otros pintores y escultores de la región.

3.-CANDELARIA ALFÉREZ MOLINA (Universidad de Granada)

LA CAPILLA DE JESÚS NAZARENO DE PRIEGO DE CÓRDOBA: ESPACIO SACRO Y SIMBOLOGÍA

Abordamos la temática de los espacios centralizados, tomando como eje central de la investigación la Capilla de Jesús Nazareno y sus fuentes de inspiración desde el punto de vista espacial y especialmente de su simbología partiendo de la interpretación cosmológica de René Taylor.

4.-JUAN ARANDA DONCEL (Real Academia de Córdoba)

JESÚS NAZARENO EN LA CÓRDOBA DEL SIGLO XVII: ARISTOCRATIZACIÓN COFRADE Y DEVOCIÓN POPULAR

El siglo XVII marca una etapa de vitalidad y auge en la trayectoria histórica de la cofradía de Jesús Nazareno en la capital cordobesa. De un lado la estación de penitencia del Viernes Santo se impregna de la estética barroca y llega a deslumbrar por su fastuosidad. De otro, la labor social originaria se potencia durante la centuria con el establecimiento del *Refugio de Pobres* y de la asistencia hospitalaria impulsada por el beato Cristóbal de Santa Catalina. Al mismo tiempo la hermandad experimenta un notorio proceso de aristocratización que contrasta con la intensa devoción popular de la imagen popular.

5.-JESÚS A. ARROYO RAMÍREZ (Maestro Educación Musical, Cabra, Córdoba)

EL NAZARENO DE ARCOS DE LA FRONTERA

El objeto de la presente comunicación es la investigación histórica desde finales del siglo XVI de la Cofradía de Nazarenos del Convento de los Agustinos de la Ciudad de Arcos, acerca de sus inicios y evolución hasta nuestros días. Así mismo, analizaremos su

patrimonio artístico que tiene como principal motor la imagen que tallara en 1600 Jácome Velardi, imaginero italiano afincado en Cádiz, y la devoción popular y sus manifestaciones que están patentes en el colectivo imaginario de los arcenses. En la parte histórica y artística tendremos como principales apoyaturas, junto a otras fuentes, lo recogido en los archivos de la propia hermandad y de D. Manuel Pérez Regordán, cronista oficial de la ciudad. En el apartado devocional estudiaremos los rituales festivos a través de los cuales se expresan los sentimientos individuales y colectivos y los modos de expresión de esta devoción al Nazareno, empleando, sin soslayar otras, fuentes orales y técnicas de trabajo de campo.

6.- ALBERTINA BELO* (Universidade Nova de Lisboa)

A DEVOÇÃO FRANCISCANA A NOSSO SENHOR DOS PASSOS, NO CONVENTO DE SANTO ANTÓNIO DE CHARNAIS (MERCEANA, ALENQUER)

Em Portugal, foi principalmente nas igrejas e claustros franciscanos que se formaram as primeiras procissões de Fé relacionadas com a Paixão de Cristo, com a evidente figuração de um Senhor dos Passos carregando a Cruz em penitência. Assim aconteceu no Convento de Santo António de Charnais erguido no lugar da Merceana em Alenquer, fundado por Frades Franciscanos no século XVII. Este abrigou uma irmandade do Senhor dos Passos, com sede na antiga capela dos Irmãos Terceiros de São Francisco, onde figura em tamanho natural um Nosso Senhor dos Passos carregando a Cruz. Esta irmandade concorre para realçar o aparato das procissões quaresmais de Alenquer, afluindo ao cortejo principal, apresentando-se com um andor onde figura sua própria imagem do Nazareno com a cruz em penitência.

7.- LAURA CANABAL RODRÍGUEZ* (Universidad Complutense de Madrid)

COFRADÍAS EN MADRID: JESÚS NAZARENO "EL POBRE" O EL CRISTO DE MEDINACELI. CONSTITUCIONES DE 1723

La imagen de Jesús Nazareno en Madrid es el origen de la Cofradía instalada en el Monasterio de Trinitarios Descalzos. Interesante fundación entorno a la figura del Nazareno es de carácter nobiliario,

sin olvidar su importante componente popular, incrementándose especialmente desde finales del siglo XIX por el carácter milagroso de la imagen. La Cofradía creada en el siglo XVIII, 1710-1711, mantiene desde su origen unas características típicas, en algunos casos, de las originadas en el período. Pero al mismo tiempo, el culto a la imagen de Jesús Nazareno rescatada en Fez por los religiosos y en cuyo convento quedó establecida desde 1682, dota a la Cofradía de unas peculiaridades. Y para conocer con detalle sus orígenes son fundamentales las Constituciones de 1723 conservadas en un libro impreso custodiado en la Biblioteca Nacional de España, que no han sido analizadas en ningún estudio, y nos permitirán un mejor conocimiento de su organización.

8.- LAURA CANABAL RODRÍGUEZ* (Universidad Complutense de Madrid)

DEVOCIÓN POPULAR Y PENITENCIAL. LAS COFRADÍAS NAZARENAS ENTRE TOLEDO Y CIUDAD REAL

En las ciudades de Toledo, Ciudad Real -incluida el área del Campo de Calatrava- unidas a otras localidades de dichas provincias las Cofradías y Hermandades de Jesús Nazareno son muy poco prolíficas si las comparamos con el amplio desarrollo en otras zonas castellanas y, en especial, andaluzas. Recordemos asimismo cómo las Cofradías de Jesús Nazareno fueron las últimas cofradías penitenciales en nacer. Y, en Castilla, fueron implantándose entre los siglos XVI y XVII, si bien existen otros ejemplos posteriores. Ha sido en los últimos años cuando se han publicado investigaciones sobre la viabilidad del estudio de las cofradías en los archivos públicos, especialmente en Toledo. Siempre teniendo en cuenta que son más abundantes en Ciudad Real, nuestra pretensión es aportar una visión general de las Cofradías de Jesús Nazareno en la zona de Castilla- La Mancha, cuáles son sus fuentes, su organización interna, etc. Tratando, por tanto, de hacer llegar al lector e investigador todos los datos de las mismas.

9.- ANTONIO CANTERO MUÑOZ (Administración de Justicia, Córdoba)

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

LOS CANTOS DOLOROSOS EN QUE SE EXPLICA LA PASIÓN DE NUESTRO DIVINO REDENTOR Y ANGUSTIAS DE MARÍA SANTÍSIMA NUESTRA MADRE Y SEÑORA, COMO FUENTE PRIMARIA DEL CANTO DE LA PASIÓN EN ANDALUCÍA

Sin ningún género de dudas, el referente ancestral de la Semana Santa de muchas localidades andaluzas, que la conservan con sabor propio, es el Canto de la Pasión o Pregones, que hunden sus raíces en la Edad Media, y cuyo fin era hacer más asequibles a los creyentes los dogmas de la religión. El Canto de la Pasión tiene varios siglos de existencia, y su conservación se debe a la intervención de instituciones y personas. Entre las primeras, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Doña Mencía, que ha sabido conservar en activo este tesoro a lo largo de las centurias.

De igual forma, su Cuadrilla de Evangelistas, Pregoneros y Trompeteros, que en los últimos años ha desarrollado una intensa actividad, que ha permitido que sean conocidos en todo nuestro país, participando en actos y conferencias en distintos lugares de indudable relevancia, de los que mencionamos algunos: V Congreso Nacional de Cofradías bajo al advocación de Jesús Nazareno, que tuvo lugar en Puente Genil en el año 2014; distintas emisiones de Canal Sur Radio y Televisión en los años 2015 y 2016. En mi exposición, describiré los avatares históricos del Canto de la Pasión en Doña Mencía a lo largo de cuatro siglos, con la participación de los Pregoneros o Pasionarios cantando Pregones y la actuación de las figuras bíblicas, a fin de que se puedan visualizar de forma plena que es uno de los tesoros de nuestras celebraciones pasionistas, y que debemos conservar y poner en valor.

10.-VICENTE PASCUAL CARRIÓN ÍÑIGUEZ* (Instituto de Estudios Albacetenses)

LA DEVOCIÓN A NUESTRO PADRE JESÚS DE MEDINACELI EN LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE ALBACETE

Todos los años en Albacete, al igual que sucede en toda España, el primer viernes del mes de marzo tiene lugar el tradicional besapiés de de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli. Se trata de un hecho religioso en el que fe y tradición congrega a miles de fieles que acuden con fervor ante la imagen de Jesús Nazareno para besar los pies y pedir tres deseos de los que solo se cumplirá uno. La devoción

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

al Nazareno en Albacete está documentada en el convento de franciscanos observantes tal como se menciona en 1699 en algunos protocolos notariales. Allí se encontraba una imagen que conocemos por antiguas fotografías, posiblemente realizada por Roque López. Una vez clausurado el convento, la misma pasó al monasterio de monjas franciscanas de La Encarnación. Estudiar los orígenes de esta devoción y señalar los aspectos más significativos, constituyen el objeto principal de esta comunicación.

11.- JOSÉ-ANDRÉS CASQUERO FERNÁNDEZ (Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo")

LA IMITACIÓN DEL CAMINO DEL CALVARIO: PLÁSTICA Y RITUAL PROCESIONAL EN LAS COFRADÍAS DE JESÚS NAZARENO DE CASTILLA Y LEÓN DURANTE EL BARROCO

El nacimiento y difusión de la devoción a Jesús Nazareno en Castilla y León coincidió en el tiempo con los inicios del Barroco, de la que es expresión prototípica. La devoción encontró su mejor vehículo de expresión en las cofradías penitenciales, que proponen un culto militante propio de la nueva piedad salida de Trento y de la Contrarreforma, caracterizado por la retórica y teatralidad litúrgicas, al que contribuye la incorporación de los llamados pasos de misterio, que rememoran los dados por Cristo camino del calvario, que también han de imitar sus cofrades llevando simbólicamente una cruz sobre sus hombros. La nueva devoción echó a andar en las ciudades, de manera que es asimismo un fenómeno barroco, alentado por los regulares, en cuyos conventos inicialmente establecieron sus sedes las cofradías nazarenas. Nuestro trabajo pretende estudiar su plástica y ritos procesionales, utilizando a propósito sus ordenanzas fundacionales.

12.- FRANCISCO GABRIEL CONDE MALIA (Diputación Provincial de Cádiz)

LOS ORÍGENES DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE BARBATE (CÁDIZ)

El 10 de abril de 1927 se bendecía la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Barbate, titular de la Hermandad que se acababa de constituir en dicha aldea, entonces dependiente de Vejer. La imagen,

obra del imaginero valenciano Vicente Tena, fue adquirida mediante colecta pública. Cuatro días después, Jueves Santo, hacía su primera salida procesional "El Ardero", como se le conoce popularmente. Así nació la primera Hermandad del Barbate contemporáneo. En nuestra propuesta vamos a tratar varios temas relacionados con los orígenes de la Hermandad. Primero, las características de la imagen y su relación con la obra de Vicente Tena; segundo, el desarrollo de la bendición y la primera salida procesional; tercero, las circunstancias que motivaron su sobrenombre ("El Ardero"); y cuarto, el análisis de los primeros estatutos de la Hermandad, aprobados en marzo de 1928. En el libro "La Hermandad de N.º P. Jesús Nazareno: textos fundamentales para el estudio de su historia", que se publicó en 2002, tratamos de un modo somero estos asuntos. Por eso, y en consideración a las nuevas investigaciones que han salido a la luz, vemos conveniente actualizar los conocimientos sobre los orígenes de la Hermandad decana de Barbate.

**13.- ANTONIO CRUZ CASADO (Real Academia de Córdoba)
SERMÓN PANEGÍRICO A JESÚS NAZARENO (CÓRDOBA, 1713),
DE ALONSO NARCISO HENAO Y PULGARÍN, CURA DE CAÑETE
DE LAS TORRES (DEDICADO AL NAZARENO DE PORCUNA)**

El subgénero literario más olvidado, en el ámbito de los estudios actuales, es, sin duda, la sermonaria del Siglo de Oro y de las centurias siguientes. Esta marginación va en contra de la importancia que tuvo en su momento, tanto en lo que se refiere a su práctica habitual como a la edición de que fueron objeto algunas de sus muestras. Un ejemplo es el *Sermón panegírico a Jesús Nazareno*, obra del bachiller don Alonso Narciso Henao y Pulgarín, cura de Cañete de las Torres, preparado para la edición por su compañero el licenciado don José Esperanza Caracuel, también cura de Cañete de las Torres. Dedicado al Deán y Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, el volumen fue editado en nuestra ciudad, en la imprenta de Esteban de Carrera, en el año 1713, con la inclusión de los textos preliminares que se usaban en el momento, como son la dedicatoria y la censura eclesiástica. Dividido en dos partes, salutación y sermón, nos parece un ejemplo representativo de la oratoria sagrada barroca, con un tema igualmente significativo, la alabanza a Jesús Nazareno como advocación y efigie (en este caso dirigido al Jesús Nazareno de la villa de Porcuna), mediante un tratamiento que preludia el contenido de tantos pregones nazarenos de nuestros días.

14.- JOSÉ DOMÍNGUEZ CUBERO (Academia de BB. AA. de Granada)

EL PERDIDO NAZARENO DE ARJONA

Existía hasta la pasada Guerra Civil en la parroquia de San Juan de Arjona (Jaén), una imagen tallada en madera y cuerpo torpemente anatomizado con movilidad en las articulaciones, como para vestir, de expresión muy naturalizada, según las primeras obras seiscentistas que realizaba en Granada el escultor Alonso de Mena y los seguidores del taller. Un taller, aún preciso de estudio pese al dispensado por la Universidad de Granada bajo la dirección del catedrático Lázaro Gila Medina. El influjo de Mena se hizo notar en Jaén muy pronto, quizá antes de 1640, año en que encontramos al maestro labrando los relieves internos y externos del brazo septentrional del crucero de la catedral, los de las portadas del convento franciscano conocido por "Las Bernardas" y el de la puerta de Poniente de la parroquia de San Juan Evangelista de Mancha Real (Jaén). Es indudable que debió contar con un equipo de varios colaboradores, entre los que se figurarían Diego de Landeras, un tal Juan de España, muy prolifero pero del que carecemos de obra conocida, y un tal Juan Sánchez Barbalimpia, autor en 1633 de la sagrada parentela, con santa Ana, la Virgen y el Niño sobre un Árbol simulando el genealógico de santa Ana, que se muestra ahora en Santa María la Mayor de Andújar, procedente de la extinta parroquia de Santiago. El dato es sumamente interesante porque nos avisa de la temprana penetración del naturalismo escultórico en la zona. De manera que nada tiene de extraño que en los inicios de la década de 1640 encontremos en Arjona la presencia de este Nazareno ya configurado en expresión corpórea y gesticulante según la estética naturalista del escultor granadino, muy a tono con el expresionismo conmovedor del flagelado del convento franciscano de Priego de Córdoba.

15.- PEDRO MANUEL FERNÁNDEZ MUÑOZ (Universidad de Sevilla)

ICONOLOGÍA E ICONOGRAFÍA DE LA ALEGORÍA DEL NIÑO JESÚS NAZARENO

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

Este trabajo trata de la alegoría barroca del Niño Jesús Nazareno consistente en representar a Jesucristo con edad infantil portando la Cruz al hombro como manifestación plástica del Dogma de la Encarnación del Logos Divino. Aportamos como novedad historiográfica, inexistente hasta el momento, un detallado análisis iconológico del tema a partir de las fuentes literarias y del momento histórico en los que aparecen sus antecedentes iconográficos en el Arte Bizantino, así como su posterior evolución en Europa Occidental, del que aportamos varios ejemplos, algunos como imágenes que procesionan en la Semana Santa.

16.- ANA MARÍA FLORI LÓPEZ (Conservatorio Superior de Música de Alicante)

MÚSICA RELIGIOSA E IMAGINERÍA ENTORNO A LA FIGURA DE JESÚS NAZARENO EN LA CIUDAD DE ALICANTE

Los orígenes de la Semana Santa alicantina se remontan al siglo XV. Se conoce por las crónicas de la época que en el siglo XVIII había procesiones que tenían lugar el Jueves y el Viernes Santo, después del Oficio de Tinieblas y al finalizar el Miserere interpretado por la capilla de música de la colegial de San Nicolás, nacida en el siglo XVII para dar servicio al culto. Los maestros de capilla tenían obligación

de componer un Miserere para la Semana Santa y esa tradición continuó hasta principios del siglo XX, siendo el *Miserere en do menor* de Miguel Crevea, estrenado en 1860, la obra sacra más interpretada en Alicante. Además, era corriente escuchar en los templos lamentaciones, motetes, pasiones y otras obras del género religioso. En el siglo XIX solo existía la procesión del Santo Entierro y uno de los pasos que salía era el de Jesús Nazareno, que desfilaba entre La Sentencia y Nuestra Señora de la Caída. Abriendo la procesión estaba la Bocina, instrumento que ha sido recuperado en el año 2015, y después de todas las imágenes iban los músicos cantando motetes y piezas fúnebres, aunque con el paso del tiempo fueron sustituidos por las bandas que interpretaban marchas procesionales y las agrupaciones de cornetas y tambores. A partir del siglo XX fueron apareciendo nuevas hermandades que han enriquecido su patrimonio religioso, a la vez que ha ido surgiendo imagerie en torno a Jesús Nazareno. En la actualidad salen en estación de penitencia por las calles de Alicante las siguientes tallas nazarenas: el Cristo de la Salud, Nuestro Padre Jesús, Jesús del Gran

Poder y el Cristo de la Caída.

17.- PEDRO A. GALERA ANDREU (Universidad de Jaén)

DEL CRISTO "PORTACROCE" AL NAZARENO ESPAÑOL. EL ÉXITO DE UN TEMA ICONOGRÁFICO

Esta intervención versa sobre el interés que despertó en el ámbito católico mediterráneo en el Renacimiento un tema de especial piedad en la representación de la Pasión de Cristo: Jesús con la cruz a cuestas, visto sin embargo con diferentes e importantes matices entre el lugar de origen, Italia, y la versión española. Entre otras, la casi exclusividad pictórica italiana frente a la preferencia escultórica en España y su operatividad como tal imagen de bulto en la práctica religiosa y en relación con esta divergencia el tratamiento figurativo de la imagen, analizable a partir de la representación del tema que hizo Sebastiano del Piombo para el IV conde de Cifuentes y los comentarios críticos que suscitó en Roma.

18.-ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ (Real Asociación Española de Cronistas Oficiales y Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela)

LOS TRES NAZARENOS DE ORIHUELA: "EL AHOGAO", "LA CAÍDA" Y "EL ABUELO"

Desde los albores del siglo XVII, documentalmente tenemos constancia del culto y devoción a Jesús Nazareno, en la ciudad de Orihuela. En un primer momento será a través de las imágenes de la Cofradía del Santísimo Sacramento tutelada por el Cabildo Catedralicio y de la Orden Tercera de los franciscanos recoletos del Convento de Santa Ana. Posteriormente, en el siguiente siglo, serán los franciscanos descalzos o alcantarinos, con su Tercera Orden independientemente de la anterior la que con su imagen tallada por Francisco Salzillo Alcaraz, potencie la devoción y el culto al Nazareno. Imágenes éstas conocidas popularmente: la primera como "El Ahogao" por haber sido arrastrada en una inundación y rescatada posteriormente en un molino; la segunda como "El Abuelo" reconocida así y considerada como el Patrón Popular de la Ciudad y

la Huerta de Orihuela; la tercera, denominada como "La Caída", por su iconografía. Trataremos sobre ellas, buscando su origen aproximándonos hasta donde es posible a sus autores, vicisitudes que han sufrido a lo largo de los siglos, cultos que se les rinde y su situación actual.

19.- JOSÉ MIGUEL GÁMEZ SALAS (Universidad de Jaén)

LA ICONOGRAFÍA DEL NAZARENO EN LA OBRA DE PABLO DE ROJAS

A través de este trabajo se pretende mostrar el culmen iconográfico del Nazareno a través de la obra escultórica de Pablo de Rojas, quien nutriéndose de la iconografía gótica mostrada por el borgoñés Felipe Bigarny, establece un modelo renovado que consiste en una simbiosis de clasicismo procedente de la tradición quinientista, con el naturalismo referente a la sensibilidad surgida tras el Concilio de Trento, y que influyó de forma manifiesta en algunas de las grandes realizaciones del Barroco andaluz, caso del *Jesús de la Pasión* de Martínez Montañés, y a consecuencia de este, el *Jesús del Gran Poder* de Juan de Mesa.

20.- ANTONIO GIL ALBARRACÍN* (Real Academia de San Fernando)

JESÚS NAZARENO EN EL EXTREMO ORIENTAL DE ANDALUCÍA

La implantación de conventos de distintas sensibilidades franciscanas, a partir de las postrimerías del siglo XV, en las tierras que con el paso del tiempo formarían la provincia de Almería, dependientes hasta mediados del siglo XX de cuatro administraciones eclesiásticas, tuvo como consecuencia el establecimiento de estrategias pastorales entre las cuales destaca el culto de Jesús Nazareno, que se implantó lógicamente en las iglesias franciscanas y en un buen número de parroquias diocesanas, donde arraigó su devoción, acogiendo influencias de tierras andaluzas y de las levantinas inmediatas. Asimismo la adoración del Nazareno fue promovida por asociaciones de religiosidad popular como la Escuela de Cristo, fundada por san Felipe Neri, o cofradías y hermandades

que se establecieron en dichos territorios con el fin de mantener e incrementar el citado culto.

21.- MANUEL GARRIDO JIMÉNEZ (Investigador, Málaga)

EL SANTO CRISTO DE LA SALUD DE MÁLAGA

Rebuscando en la historia no hay imagen de Cristo en la ciudad con un poso devocional tan influyente como el Santo Cristo, abogado de la Salud, que celebra su fiesta votiva el 31 de mayo, una conmemoración de su tradición milagrosa que en el año de 1649 obtuvo sus mayores cotas salvando a la ciudad, dicen las crónicas, de una epidemia indiscriminada de peste. Desde entonces, y hasta aún hoy, la talla del Santo Cristo de la Salud goza de una silenciosa pero forjada devoción entre muchos malagueños. Esta escultura de Jesús Atado a la Columna, que se da por obra de José Micael y Alfaro (1633), preside desde mediados del siglo XIX el magnífico templo circular de la calle Compañía, que fue el primer gran asentamiento jesuita en la ciudad y hoy con dedicatoria expresa al Santo Cristo.

22.- RAFAEL GONZÁLEZ MADRID (Universidad Pablo Olavide)

EL CASO DEL CONVENTO DE SAN JUAN DE MORAÑINA EN EL CONDADO DE NIEBLA Y LA DEVOCIÓN AL NAZARENO DE BOLLULLOS PARA DEL CONDADO

El Convento de San Juan de Morañina, ubicado en el Condado de Niebla, demuestra en sus haberes una serie de características que le han proporcionado un carácter diferente a los demás conventos franciscanos de la comarca onubense. Su localización excéntrica, su convulsa historia y el papel jugado por este en el desarrollo de la cultura y la religiosidad popular de la zona, apenas ha sido estudiada, sobre todo por la falta de fuentes que nos pudiesen definir cómo fue el cenobio en épocas de alta actividad conventual. Relacionado en numerosas ocasiones con los inicios de la Romería del Rocío, San Juan de Morañina habría sido abandonado paulatinamente, pasando por diferentes etapas histórico-funcionales que finalizarían en su actual estado de ruina.

23.- MARÍA DEL MAR GRAÑA CID* (Universidad Pontificia Comillas, Madrid)

EL NAZARENO EN LAS ESCRITORAS FRANCISCANAS DEL HUMANISMO ESPAÑOL

El franciscanismo español cuenta con dos importantes escritoras entre el siglo XV y el primer tercio del XVI: Isabel de Villena, abadesa clarisa en la Trinidad de Valencia, y Juana de la Cruz, abadesa del convento de la Tercera Orden de Santa María de la Cruz de Cubas de la Sagra (Madrid). Tanto la *Vita Christi* de la primera como el denominado libro del *Conorte* de la segunda dedican una parte importante a la descripción de la Pasión. Analizamos en este trabajo los relatos del nazareno y los contenidos devocionales, espirituales y teológicos que estas autoras desarrollaron en torno suyo. Entendemos que constituyen una excelente manifestación del sentir y del pensar franciscanos en la España del Humanismo en el paso de la Edad Media a la Moderna.

24.- ENRIQUE GUEVARA PÉREZ (Hermandad de Jesús del Gran Poder de Madrid)

LA ICONOGRAFÍA DE JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS EN LA SEMANA SANTA DE MADRID Y SU INFLUENCIA HISPALENSE: TRES CASOS A ESTUDIO

Aunque la celebración pasional de la Semana Santa madrileña hunde sus raíces en siglos de historia, nunca tuvo la repercusión deseada como consecuencia de múltiples limitaciones, tanto endógenas como exógenas. Su actualidad pasa por un reinventado modelo nacido en los años de la posguerra civil, mayormente desarrollado en las tres últimas décadas, basado en la influencia del elemento barroquizante sevillano en mucho de lo que hoy son sus trece cofradías, cuyas salidas procesionales tienen lugar entre las jornadas del Domingo de Ramos y el Sábado Santo. De ellas, tres corporaciones muestran imágenes de Jesús con la cruz a cuestras, en símiles representaciones a los titulares cristíferos de las mismas hermandades del Gran Poder, Esperanza de Triana y los Gitanos, de la afamada *Madrugá* hispalense. Significativos patrones que suponen un mimetismo suficientemente clarificador como para ejemplificar todo cuanto supone y ha supuesto la Semana Santa de Sevilla allende de sus límites locales.

25.- FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ NÚÑEZ* (IES López de Arenas, Marchena, Sevilla)

LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LA PUEBLA DE CAZALLA (1677-1809)

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de La Puebla de Cazalla, no sólo es una institución eclesiástica más en la localidad. Es un "sentir" que sobrevive a inicios del siglo XXI, con más de tres siglos de Historia a sus espaldas. A lo largo de estas centurias ha sido la única hermandad que ha residido más tiempo en tres sedes distintas, la ermita de Santa Ana (1.677-1.728), la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes (1.728-1.809), y la Iglesia del convento de San Francisco (desde 1.809 hasta la actualidad). Nuestro objetivo está el ofrecer algunas notas sobre los primeros 135 años de su historia, vinculada a sus dos primeras sedes. Los orígenes de la Hermandad allá por la segunda mitad del siglo XVII, estuvieron unidos indisolublemente a la ermita de Santa Ana, hoy desaparecida.

**26.- VÍCTOR J. HERNÁNDEZ CORREA (Servicio de Patrimonio del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma)
MAN POGGIO CAPOTE (Cronista oficial de Santa Cruz de La Palma)**

LA PROCESIÓN Y COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA (CANARIAS): 350 AÑOS DE RELIGIOSIDAD POPULAR

Fundada en el siglo XVII y vinculada desde su origen al convento dominico de San Miguel de las Victorias de Santa Cruz de La Palma, la cofradía de Jesús Nazareno fue creada con objeto de rendir culto a la imagen titular, especialmente durante el ciclo de Semana Santa y en el marco celebrador de la Exaltación de la Santa Cruz en septiembre. Desde la imaginería y los bienes vinculados a la talla primigenia hasta la renovación definitiva operada en el siglo XIX con la llegada de una nueva, adscrita a los patrones neoclásicos, pasando por el incremento de su ajuar durante el siglo XVIII, el Nazareno palmero y su procesión fueron el objetivo de uno de los acontecimientos más relevantes, por traumático, de la Semana

Santa de la capital palmera: la profanación protagonizada en 1679 por la tendera María Ruiz (quizás, el primer caso documentado de esquizofrenia en la isla). En los años sucesivos, este hecho *criminal* daría paso a uno de los episodios más fructíferos de la literatura adscrita a una imagen pasionista de Canarias: primero a través de las loas escritas y representadas en las fiestas de desagravio y, años más tarde, a través de la *Novena* dedicada al Cristo de la Caída, cuya ermita fue construida por la familia Massieu en el mismo solar donde había sucedido la profanación.

27.- JULIÁN HURTADO DE MOLINA DELGADO (Instituto Español de Ciencias Histórico-Jurídicas)

LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE EL CARPIO DE CÓRDOBA: BREVE ESTUDIO HISTÓRICO-JURÍDICO DE SUS REGLAS DE 1892.

La implantación de las cofradías de Jesús Nazareno en el reino de Córdoba generalmente a partir del último tercio del siglo XVI, trajo consigo diversas e importantes modificaciones en las estaciones penitenciales de Semana Santa en los diferentes pueblos de la Campiña, Subbética y Alto Guadalquivir cordobeses. Los penitentes que componen los diferentes cortejos procesionales visten túnicas moradas y centurias de soldados romanos desfilan junto a los pasos de las imágenes de Jesús con la cruz a cuestas en los cortejos procesionales pasionistas. La Hermandad de Jesús Nazareno de la villa señorial de El Carpio se integra en este contexto general geográfico y temporal, constituyendo su imagen un importante referente de la religiosidad popular carpeña hasta el siglo XVIII, en que al igual que un considerable número de cofradías, sufre un revés en su configuración y planteamiento eminentemente barrocos, a causa de los nuevos postulados ilustrados. Habrá que esperar a la segunda mitad del siglo XIX, para que en la población del antiguo señorío de El Carpio se produzca una revitalización de la hermandad nazarena en torno a la imagen venerada en la ermita de su nombre, que se articula mediante la aprobación de unas nuevas reglas que junto a los primordiales fines de culto a su Titular, incluyen una nueva vertiente asistencial en determinados aspectos rituales para sus propios componentes en los momentos de enfermedad y fallecimiento de los cofrades. Este trabajo pretende desgranar las disposiciones de estas novedosas reglas cofrades aprobadas por el provisor de la Diócesis cordobesa, que aportan interesantes

referencias y detallados preceptos en orden al cumplimiento estos inéditos fines basados en principios y postulados de carácter asistencial.

28.- JOSÉ IBORRA TORREGROSA (Universidad de Murcia)

EL ESCULTOR ANTONIO RIUDAVETS LLEDÓ Y LAS COFRADÍAS PASIONARIAS DE JESÚS NAZARENO: HISTORIA, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLOGÍA

Dentro de la imaginería de la provincia de Alicante sobresalió en la segunda mitad del siglo XIX el escultor Antonio Riudavets Lledó. Continuador de la estela salzillesca, tan reclamada por la clientela de la época, el polifacético artista (Mahón, 1813-San Juan de Alicante, 1897) trabajó la madera a la antigua usanza y bajo los cánones de la estética tardo-barroca. De su numerosa producción escultórica, destacaron los grupos de Jesús Nazareno. Con el popular nombre del *Nazareno* remitimos al tema iconográfico representado por el arte cristiano para designar el momento narrado en los evangelios en que Cristo con la cruz a cuestas sufre una caída de camino hacia el monte Gólgota, donde será crucificado (Mt. 27, 31-32; Mc. 15, 20-21; Lc. 23, 26-31; Jn. 19, 16-17). Dos grupos escultóricos dejó el artista para la Semana Santa de la provincia de Alicante. El primer grupo, conocido con el nombre de *La Caída del Nazareno*, se encontraba en la Iglesia de San José de la ciudad de Elche. Antigua era la imagen de Cristo conservada en una de sus capillas, a la que se le agregó posteriormente, en 1864, "las figuras de Simón Sirineo y un sayón", siendo confiado el proyecto al escultor Antonio Riudavets, quien por entonces estaba avecindado en la capital eclesiástica de la diócesis de Orihuela-Alicante. De 1884 es el paso de misterio doloroso realizado para la Cofradía del *Cristo de la Caída* que, sin duda, se convirtió en la última obra pasionista de Riudavets para la Semana Santa de Crevillente. Desde el punto de vista artístico, la imagen del Cristo es la de mayor calidad y mejor hechura de cuantas realizó el imaginero en tierras levantinas.

29.- FERMÍN LABARGA GARCÍA (Universidad de Navarra)

LITERATURA DEVOCIONAL EN TORNO A JESÚS NAZARENO: QUINARIOS Y NOVENAS

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

Los ejercicios piadosos practicados por el pueblo cristiano rememorando la via dolorosa de Cristo con la cruz a cuestas son muchos y variados. En la presente ponencia se estudia el origen y el desarrollo de las novenas y quinaros en honor de Jesús Nazareno, promovidos principalmente por sus correspondientes cofradías fundamentalmente a partir del siglo XVIII. Como apéndice se incluye la relación de impresos devocionales aparecidos hasta finales de la centuria decimonónica.

30.- MARI PEPA LARA (Archivo Municipal de Málaga)

LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EL RICO

El P. Andrés Llordén y Sebastián Souvirón, en su obra *Historia Documental de las Cofradías y Hermandades de Pasión de la Ciudad de Málaga*, sostienen que la primera referencia histórica se remonta a 1584, cuando la Cofradía de la Vera+Cruz se traslada al Convento Franciscano de San Luís El Real. Sus titulares eran el Cristo Crucificado de la Vera+Cruz y una imagen de Jesús con la Cruz a Cuestas. Esta es, sin duda, la primitiva imagen que dio origen, según unos documentos, fechados el 10 de marzo de 1658, a la constitución de la Hermandad de Jesús Nazareno, integrada por 72 hermanos con derecho a enterramiento en la capilla de la Vera+Cruz y que, posteriormente, en 1756 obtendría la aprobación Real de su Majestad Fernando VI para constituirse como Cofradía independiente. La comunicación analiza las vicisitudes de la cofradía durante los siglos XIX y XX.

31.- MIGUEL L. LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ (Universidad de Granada)

LAS COFRADÍAS DE JESÚS NAZARENO: DE LA PERIFERIA A LA CENTRALIDAD EN LA SEMANA SANTA ANDALUZA

A partir de la década de 1570, aunque con algunos casos anteriores, proliferaron por las tierras andaluzas las cofradías dedicadas a Jesús Nazareno. Aparecen en iglesias, ermitas y conventos, en muchos casos bajo la inspiración de órdenes mendicantes, como dominicos y franciscanos, y de una forma especial los carmelitas descalzos, pues la figura de San Juan de la Cruz se relaciona con este impulso a la

devoción de Jesús Nazareno. Las ubicadas en ermitas o cuyas procesiones llegaban hasta ellas, a veces en lugares agrestes y apartados de muchas poblaciones andaluzas, nos remiten a un ámbito de periferia. Un ámbito que puede definirse por unas características propias: la peculiaridad de la hora de salida (al amanecer del Viernes Santo, aunque no en todos los casos), su fórmula procesional a base de hermanos de luz y muchos portando luces (que se apartaba del modelo generalizado de procesión de disciplinantes), el naturalismo con que se dota a las imágenes del Nazareno (Cristo sufriente, Cristo vivo), la posibilidad de generar especificaciones ("pasos" camino del calvario, con escenas tan populares como las caídas, el lienzo de la Verónica, la presencia del Cirineo o el encuentro con las Santas Mujeres, incluida la Virgen María, incluyendo bendiciones gracias a la articulación de sus brazos). Por esos y otros motivos los cortejos morados de Jesús Nazareno resultaron ser un revulsivo. Cabe admitir que, al menos en el siglo XVIII, la imagen de Jesús Nazareno ha ocupado ya un lugar de centralidad en la Semana Santa andaluza. Sus representaciones ocupan más jornadas procesionales, sus procesiones se colman de elementos simbólicos, históricos y escénicos, y muchas de esas imágenes alcanzan un altísimo nivel devocional, convirtiéndose incluso en patronos de numerosas ciudades y pueblos. Fueron también un foco de atención preferente para las directrices represivas de las autoridades, porque eran ya sin duda un referente de identidad para buena parte del pueblo sencillo.

32.- DOMINGO LÓPEZ FERNÁNDEZ (Historiador, Motril (Granada))

LA ADVOCACIÓN DE JESÚS NAZARENO EN MOTRIL (GRANADA). CUATRO SIGLOS DE HISTORIA Y DEVOCIÓN (1616-2016)

Mi comunicación sintetiza el arraigo y el fervor que desde el siglo XVII ha despertado en esta ciudad el tipo iconográfico de Jesús con la cruz a cuestas. Hasta el desencadenamiento de la guerra civil la historia mantiene documentadas tres efigies que representan esta concreta iconografía de la pasión, insignias que por desgracia fueron víctimas de la barbarie iconoclasta en la pasada guerra civil. La imagen que inicia esta particular senda espiritual data del año 1617 y es obra del reputado imaginero Bernabé de Gaviria, quien la realiza por encargo de la cofradía de la Santa Vera Cruz, gremio pasionista

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

que pasa por ser el de más antiguo de la ciudad. En 1635, una nueva cofradía penitencial con el título de Jesús Nazareno realiza el encargo de su imagen titular juntamente con el de una Dolorosa y la santa mujer Verónica, todas ellas de vestir y dotadas de movimiento al objeto de representar en la calle las escenas más representativas que acontecen a Jesús en su camino hacia el Gólgota. El artífice de este grupo imaginero es el escultor turolense Jusepe Micael Alfaro, quien en 1636 completará el mismo con una efigie de San Juan. La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno va a ser, sin duda, la que logre captar el fervor de los motrileños en una dimensión que escapa a lo puramente contemplativo para traspasar la barrera de la espiritualidad en su idealización más preciada. Otra imagen de Jesús con la cruz auestas se hará presente en el siglo XVIII en la entonces villa de Motril con el fin de gratificar la fe y la devoción de las reverendas Madres Nazarenas en su original iglesia de Nuestra Señora de la Visitación. Bajo esta línea argumental la comunicación sigue sus líneas maestras rescatando la historia de la cofradía de Jesús Nazareno desde sus mismos orígenes, a la vez que sus etapas de crisis y esplendor y, particularmente, los aciagos momentos que se viven en Motril a raíz de los terremotos que acontecen en el año de 1804. Va a ser esta circunstancia la que imponga la celebración del voto de la ciudad que será nuevamente renovado en 1884 a raíz de la reiteración de los movimientos sísmicos que asolan las provincias de Málaga o Granada. El Nazareno se encuentra presente en la ciudad hasta los mismos inicios de la guerra civil española, aciaga etapa de la historia que culmina con la práctica destrucción de la imaginería religiosa que radica en las iglesias locales. La pérdida del copatrono será rápidamente resuelta con una nueva efigie que será donada a la parroquia por expreso deseo de una familia motrileña, siendo su autor el reputado escultor granadino Antonio Martínez Olalla. Y con ella, en 1.947, resurge una cofradía que le da culto y que ha de celebrar, como antaño, su acostumbrada estación de fe. Esta singular querencia popular ha culminado en el año 2014 con el otorgamiento de la medalla de oro de la ciudad a su santo patrón, distinción que le fue impuesta el día 11 de abril en un acto multitudinario que viene a reconocer la tradición y la fe del pueblo que dulcemente ha arraigado en el transcurso de cuatro siglos de historia.

33.- JAVIER MANERO LAJUSTICIA (Centro de Estudios Borjanos, Zaragoza) ; DAVID CABREJAS SANMARTÍN (Centro de Estudios Borjanos, Zaragoza)

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

LA DEVOCIÓN A CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS EN LA COMARCA DE BORJA (ZARAGOZA)

La devoción a Cristo con la Cruz a cuestras está muy arraigada por influjo de la comunidad de frailes menores que se establecieron en Borja y en otras localidades próximas. En la comunicación se ofrece una muestra de las imágenes veneradas en diferentes lugares, así como de determinadas obras arquitectónicas de especial relevancia, como la capilla de la iglesia parroquial de Magallón, en la que esta advocación es Patrón principal de la villa.

34.- ÁNGEL MARTÍN ROLDÁN (Universidad de Sevilla)

LA DEVOCIÓN A JESÚS NAZARENO EN LAS COFRADÍAS MERCEDARIAS EN ANDALUCÍA

En el VIII centenario de la Orden de la Merced (1218-2018), conviene revalorizar una de las principales devociones difundidas por los mercedarios en Andalucía. La congregación mercedaria, con sus ramas calzadas y descalzas, propagaron la devoción al Nazareno fundando cofradías en los conventos en los que se establecieron. Ejemplo de ello son las cofradías de Jesús Nazareno fundadas en ciudades como Sevilla, Málaga o Granada y en poblaciones andaluzas como Rota, Vejer de la Frontera, Fuentes de Andalucía o El Viso del Alcor. Con esta comunicación se pretende sentar las bases para establecer aquellas particularidades que unen a las cofradías mercedarias de Jesús Nazareno en Andalucía gracias al impulso de la Orden de la Merced que junto a Franciscanos, Agustinos o Carmelitas propagaron fuertemente esta devoción Nazarena.

35.- DIEGO MEDINA MORALES (Universidad de Córdoba)

EL ABUELO DE JAÉN: UNA IMAGEN DEL NAZARENO. LA IMAGINERÍA CATÓLICA Y EL PLURALISMO EN LA UNIDAD

Partiendo de la glosa de las imágenes del Nazareno de Priego de Córdoba (obra de Pablo de Rojas (1549-1611)) y del "Abuelo" de Jaén (talla de autor desconocido, pero atribuida por algunos a Sebastián de Solís (1550-1630-31)) se reflexiona acerca del papel de la imaginería en el mundo católico. Tallas, ambas mencionadas,

representaciones de un mismo Cristo vestido, por Pilatos, para burla del pueblo, con un manto de color púrpura (asociado a la realeza) y portando la cruz, y tallas que durante los siglos XVII y XVIII van a servir de modelo a tallistas que luego repetirán este motivo hasta la saciedad, dando lugar a una rica producción de Nazarenos en toda España. La tradición por la veneración de imágenes, a veces asociada a la idolatría, ha sido una constante en el mundo católico, tradición heredada en parte de las viejas costumbres de la Roma pagana, de la culta Grecia y del mundo indoeuropeo en General, donde los dioses adquieren presencia humana. La figura, pues, de Dios hecho hombre (el verbo se hizo carne) y la encarnación del sufrimiento a lo largo de su pasión han querido ser representadas por la cultura católica para así honrar la memoria de un Dios hecho hombre. Lo abstracto (la idea) y lo concreto (la presencia) se quieren dar la mano en esa vieja tradición católica de la adoración de las imágenes. Una muy antigua contraposición de ver o concebir el mundo ha estado siempre presente en el mundo occidental y como no podía ser menos en el mundo cristiano también está presente tal discrepancia. Lo múltiple (la pluralidad del Uno) o lo único (la unidad del Uno). Desde el más antiguo pensamiento griego representado por el Uno de Parménides o lo múltiple de Heráclito, hasta nuestros días, en unos u otros ámbitos, tal tensión siempre ha estado presente. Para el Católico las múltiples representaciones de un único Dios no resultan impeditivas para admitir abiertamente que las "unas" y las "otras", "todas ellas", por encima de su singular circunstancia que le atribuye su propia cotidianeidad, son "sólo" la "única" y "la misma cosa" que todas ellas representan y, por tanto, cada singular "manifestación" de "la cosa", no hace más que reconocer en "las demás" la "unidad de todas ellas", reforzando así la idea que todas ellas intencionalmente "representan". Una lección de pluralismo y de respeto por las "diversas" formas de ver un "mismo mundo". Precisamente a esto es a lo que ha contribuido la ética católica a lo largo de los siglos. La tradición de adorar imágenes no es otra cosa más que el producto del respeto al pluralismo en la unidad. Muy distinta es la Ética protestante, mucho más austera y menos permisiva con las tradiciones de la imaginería, y, ni que decir tiene, la Ética musulmana que ve en la adoración de imágenes (y en su construcción) un imperdonable pecado de suficiencia frente a Dios.

36.- KAREN IVETT MEJÍA TORRES (Colegio de Méjico)

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO EN TOLUCA EN EL SIGLO XVIII: DEVOCIÓN INDÍGENA Y CONFLICTO

El objetivo de este trabajo es el análisis de la cofradía de Jesús Nazareno fundada en el convento carmelita de Nuestra Señora de la Concepción en la Toluca. Ésta es una villa que fungió como uno de los corregimientos del Marquesado del Valle de Oaxaca concedido a Hernán Cortés en el siglo XVI en Nueva España. El objetivo principal es indagar ¿cuál fue el funcionamiento de la cofradía y qué procesos históricos influyeron en éste?, sobre todo por el tiempo en el que funcionó, el siglo XVIII, debido a que en la segunda mitad de dicha centuria se presentaron una serie de críticas en contra de las cofradías que se hicieron patentes en medidas tendientes a controlarlas y limitarlas. Los objetivos secundarios son: 1. Analizar la cofradía como una corporación de autogestión económica y asistencia social indígena. 2. Indagar en qué difería el funcionamiento de esta cofradía carmelita en relación a otras cofradías establecidas en el mismo curato -las dependientes de los franciscanos-. 3. Explicar el impacto de las disposiciones reales y eclesiásticas encaminadas a disminuir la autonomía que tenían las cofradías. Todo ello en el marco del contexto local, una villa administrada espiritualmente por la orden franciscana con mayor proporción de población indígena pero también con presencia de españoles. La cofradía de Jesús Nazareno fue fundada en 1731 a iniciativa de los indios del pueblo sujeto de Huitzila y es una muestra del apego a devociones crísticas que había en el valle de Toluca.

37.- MANUEL MORALES MORALES* (Asoc. de Cronistas e Investigadores, Sevilla) EL SERMÓN DE PASIÓN Y EL NAZARENO EN LA PROVINCIA DE SEVILLA

En muchas localidades andaluzas, sobre todo en las provincias de Córdoba, Jaén y Málaga, se conservan elementos de la narración de la Pasión de Cristo, siendo uno de ellos el llamado, generalmente, Sermón de Pasión, que se realiza el Viernes Santo ante la imagen de Jesús Nazareno. En la provincia de Sevilla, a pesar del enorme tirón del modelo barroco de la capital, muchas hermandades mantienen con orgullo este y otros elementos, como símbolos de identidad local. Se sigue celebrando este auto sagrado en las localidades sevillanas de Alcalá del Río, Cantillana, Carmona, Marchena, Mairena del Alcor y Las Cabezas de San Juan.

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

38.- ANTONIO MORENO HURTADO* (Cronista oficial de Cabra, Córdoba))

LA ARCHICOFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE CABRA

Se analiza la evolución de la cofradía desde el año 1586 hasta la actualidad. Se da noticia de la primitiva imagen de Jesús Nazareno, obra de Juan de Mesa "el mozo", hasta la actual, de 1683, atribuida a Pedro de Mena. Se citan las hermandades filiales que desfilaban en las procesiones del Viernes Santo egabrense, así como los diferentes personajes que intervenían en las mismas, las cuadrillas de andas, de judíos, de romanos, de incensarios, de trompeteros, de demandantes y del Apostolado. Se da cuenta de periodos de esplendor de la cofradía, como el de 1668 a 1670, en que se hace una cruz grande de plata para el titular y un Sepulcro de plata para la procesión del Entierro de Cristo. A mediados del siglo XVIII se alarga la Cruz y se renueva el Santo Sepulcro, que han llegado hasta nuestros días.

39.- LUIS FERNANDO PALMA ROBLES (Cronista oficial de Lucena, Córdoba)

LA ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LUCENA Y SUS RELACIONES CON LAS AUTORIDADES CIVILES Y ECLESIAÍSTICAS DURANTE EL SIGLO XIX

La Convención francesa declaró en mayo de 1793 la guerra a España. Por disposición datada el 26 de octubre de 1794 el arzobispo obispo de Córdoba don Antonio Caballero y Góngora mandó que se llevasen las imágenes de mayor devoción de los pueblos de su diócesis a la parroquial. Además de María Santísima de Araceli, fue trasladada a la parroquia la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que, aun no habiendo sido declarado en ningún tiempo patrono oficial de Lucena, ha compartido con la Virgen de Araceli la cima de la devoción popular lucentina. La comunicación desarrolla varios episodios relacionados con esta imagen durante la guerra de la Independencia y el Trienio Liberal, así como el posicionamiento de la archicofradía nazarena frente a las disposiciones de los obispos Trevilla y fray Ceferino González, procesiones de rogativas y voto de gracias por la intercesión dispensada por la imagen al pueblo de

Lucena con ocasión, por ejemplo, del terremoto de 1885.

40.- MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL* (Real Academia de la Historia)

CULTO Y DEVOCIÓN AL NAZARENO EN PRIEGO DE CÓRDOBA: 425 AÑOS DE HISTORIA

La Real y Pontificia Cofradía y Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista, es una asociación religiosa fundada en 1593, con la autorización de Maximiliano de Austria, a la sazón Abad de Alcalá la Real que en abril de dicho año aprueba sus estatutos. En el primer cabildo celebrado el día 4 aparece entre sus miembros el franciscano Martín de Celis, guardián del convento o monasterio de san Esteban, en donde se radica la cofradía llamada entonces de los "nazareos", comenzando así su larga andadura que llega hasta hoy. La ponencia analiza las vicisitudes más importantes de la histórica cofradía-hermandad, el culto dispensado en tan extenso periodo merced a la devoción popular prieguense, el aparato artístico de su capilla y su emulación.

41.- PEDRO LUIS PÉREZ FRÍAS (Universidad de Málaga)

LA DEVOCIÓN A JESÚS NAZARENO EN LA PRENSA MALAGUEÑA: LA UNIÓN ILUSTRADA

La *Unión Ilustrada* considerada como "la mejor revista gráfica andaluza del primer tercio del siglo veinte" publicó su primer número el cinco de septiembre de 1909; a partir de entonces, a lo largo de más de veinte años, cada semana recogió en sus páginas información de carácter social, cultural, militar y, también, religiosa con especial relevancia, en este último caso, de la Semana Santa. Su último número salió a la luz el 12 de abril de 1931, pocos días antes de la proclamación de la República y de los graves sucesos que ocurrieron en la capital malagueña, con la quema y destrucción de iglesias, conventos e imágenes, así como de la sede del periódico *La Unión Mercantil*, matriz del semanario. El análisis de las informaciones recogidas en esta revista relacionadas con Jesús Nazareno, nos permite estudiar la devoción a esta advocación en la capital malagueña durante el reinado de Alfonso XIII. La relación con

la creación de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa en esta ciudad y recuperar la memoria de las imágenes que se perdieron por la barbarie de las turbas revolucionarias en el año 1931. Además, podremos comprobar las relaciones con otras cofradías de la misma advocación existentes en otras poblaciones y el reflejo que tenían en la opinión pública malagueña. Como marco de la investigación es preciso realizar una breve introducción histórica sobre la revista, así como de los antecedentes en otros medios de prensa malagueños y andaluces.

42.- ALEJANDRA PIMENTEL CALVO (Universidad de Oaxaca, Méjico); JORGE PIMENTEL CALVO (Universidad de Oaxaca, Méjico)

JESÚS NAZARENO, ARQUITECTURA E ICONOGRAFÍA EN MÉXICO

Jesús Nazareno es la figura central del cristianismo y una de las más influyentes de la cultura occidental. Son muy numerosos los escritos cristianos de los siglos I y II y en los que se encuentran referencias a Jesús Nazareno. Todos ellos reflejan, en primer lugar, la fe de los cristianos de la época, y sólo secundariamente revelan información biográfica. En nuestra comunicación se analizan los vestigios nazarenos de varios edificios mejicano: el Hospital de Jesús Nazareno del Centro Histórico de Méjico (DF), la Iglesia de Jesús Nazareno, anexo al Hospital, la Iglesia del Señor de las Peñas (Etna, Oaxaca), el Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco, el óleo existente en el templo de San Cristóbal de las Casas (Chiapas) y la cofradía de Jesús Nazareno de Chicontla (Puebla).

43.- FRANCISCO PRIEGO ARREBOLA (Museo del Ejercito, Toledo)

LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE ZUHEROS (1569-2018)

44.- JOSÉ JOAQUÍN QUESADA QUESADA (IES Vera Cruz, Begíjar (Jaén))

ACERCA DEL CAMINO DEL CALVARIO DE LA SILLERÍA DE CORO DE LA CATEDRAL DE JAÉN. PRECISIONES ICONOGRÁFICAS

*Congreso Internacional Hispano-Portugués.
"Las Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno y Nosso Senhor dos Passos:
Historia, Arte y Devoción
(Priego de Córdoba, del 18 al 20 de octubre de 2018)*

La sillería de coro de la catedral de Jaén es una pieza muy sobresaliente desde el punto de vista artístico: realizada por Juan López de Velasco y Gutierre Gierero entre 1519 y 1522, se completa con el llamado "banco de los caballeros", encargado a Jerónimo Quijano (1527-1528), y con una serie de piezas añadidas cuando se adapta a la actual seo jienense, ya en el siglo XVIII, ejecutadas por Juan Fernández y Miguel Arias bajo la dirección de José Gallego y Oviedo del Portal. Además de por su interés artístico, esta magna obra destaca como un completísimo repertorio iconográfico que describe la vida de Cristo y de la Virgen en correspondencia con episodios del Antiguo Testamento, sumando además variadas representaciones hagiográficas. Entre las escenas representadas ha llamado especialmente la atención la del *Camino del Calvario*, debido a una extraña tabla con círculos que, colgando de una cuerda del cuello del Nazareno, entorpece sus pasos. Interpretada en ocasiones desde un punto de vista esotérico –especialmente por parte de Juan Eslava Galán y su heterónimo Nicholas Wilcox–, es un objeto presente en la plasmación del tema por parte de los más diversos artistas vinculados a la estética centroeuropea bajomedieval –El Bosco, Rogier van der Weyden, Dierick Bouts o Felipe Bigarny–. Con esta comunicación, y apoyándonos en la tratadística y en la espiritualidad de la Baja Edad Media, pretendemos dar una explicación al sentido de esta pieza, a la vez que, a partir de estas representaciones narrativas del Camino del Calvario, sintetizaremos los cambios y permanencias que desembocarán en la iconografía de Jesús Nazareno como imagen descriptiva, devocional y procesional, de tanto éxito en la piedad hispánica.

45.- FRANCISCO J. QUINTANA ÁLVAREZ* (Escuela de Artes de Sevilla)

LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE LA CIUDAD DE GIBRALTAR, QUE HOY RESIDE EN SAN ROQUE (CÁDIZ): ALGUNAS NOTICIAS DEL SIGLO XVII

En la que, en base a las escasas noticias historiográficas procedentes del siglo XVII y en documentos inéditos del Archivo Histórico Diocesano de Cádiz, nos permitimos plantear hipótesis sobre el origen de la cofradía, la autoría de su imagen titular, la relación entre los cofrades y los frailes de San Francisco, en cuyo convento de

Gibraltar residía la hermandad, así como sobre el modo de organizarse y procesionar el Viernes Santo.

46.- MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ (Universidad de Sevilla)

UN CORTEJO CARGADO DE SINGULARIDADES: ARTE, HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y DEVOCIÓN EN TORNO A JESÚS NAZARENO DE MARCHENA (SEVILLA)

Con el presente estudio se quieren dar a conocer los antecedentes y razones histórico-artísticas de las singularidades y particularidades que ofrece la estación penitencial de la hermandad del Nazareno de la localidad sevillana de Marchena no solo haciendo referencia a su cortejo plagado de singularidades en los nazarenos, tradiciones, canto de saetas, prendimiento, pregones y mandato o auto de pasión que se celebra cada Viernes Santo desde tiempo inmemorial.

47.- MARION REDER GADOW (Universidad de Málaga)

¡Y EL DULCE NAZARENO LO BENDICE!: COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO DEL PASO DE MÁLAGA

La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso se fundó a mediados del Siglo XVI, como consta en la escritura de concesión de la capilla en el convento de Santo Domingo de Málaga, que antes había pertenecido al capitán Hernán Lorenzo de Zafra. Unos años después ya estaba construida la capilla y la cripta de la hermandad según el testamento de Bartolomé López de Beas, que solicita ser inhumado en el citado enterramiento. Por su cercanía a las bodegas ubicadas en la feligresía el gremio de toneleros y barrileros se vinculó con la cofradía. Ana María Alderete y su familia Sánchez Noriega favorecen al Nazareno del Paso, que en el año 1641 se unirá a la cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, relación que perdura hasta nuestros días. Uno de los momentos más álgidos de la salida procesional de Jesús Nazareno del Paso tiene lugar en la Plaza de la Constitución de Málaga en la que un personaje relevante recita el soneto del poeta Joaquín Díaz Serrano y pronunciados los versos, la imagen del Nazareno imparte su bendición al pueblo que asiste emocionado.

48.- SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA* (Universidad de Sevilla); SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ* (Universidad Pablo Olavide)

EL NAZARENO DE PRIEGO DE CÓRDOBA Y LA RELIGIOSIDAD ANDALUZA

Esta ponencia reflexiona sobre algunas de las razones de carácter histórico, iconográfico, teológico y antropológico de la especial e intensa devoción que se profesa al Nazareno de Priego de Córdoba durante todo el año, especialmente expresada en la forma de procesionarlo la mañana del Viernes Santo. Para ello se hace un análisis comparativo con otros nazarenos que también gozan de gran devoción en la Campiña de Córdoba y en gran parte de Andalucía. Aunque las advocaciones pasionistas de Cristo y la Virgen despiertan devociones amplias y extendidas por la región, la figura sagrada de Jesús con la Cruz a costas ha generado una especial devoción y unos rituales que destacan sobre los demás. Pero raras veces la devoción involucra a todo un pueblo, convirtiéndose en el símbolo religioso indiscutible por encima de cualquier otro, salvo algunas advocaciones marianas, como ocurre con el Nazareno prieguense que llega al paroxismo y cuya ausencia de los desfiles procesionales de la Semana Santa no se alcanza a concebir.

**49.- SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ* (Universidad Pablo Olavide)
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA* (Universidad de Sevilla)**

**EL NAZARENO EN EL ARZOBISPADO DE SEVILLA.
HERMANDADES, RELIGIOSIDAD Y ARTE**

La devoción al Nazareno, expresada en la estación de penitencia del Viernes Santo, constituye una manifestación religiosa y un acontecimiento de grandes dimensiones. Esta advocación pasionista de Jesús es la que mayores sentimientos y actitudes religiosas genera en la población y aunque se desconocen las razones profundas de este hecho, se apuntan algunos argumentos que lo pueden explicar. Se hace la geografía de esta devoción y de las hermandades que la sustentan en el amplio arzobispado de Sevilla y se bucea en la posibilidad de que existan denominadores comunes. En esta expresión religiosa y festiva la estética desempeña un juego

papel esencial, gracias a la calidad artística de la imaginería que representa esta advocación. Así desde el Bajo Renacimiento y las creaciones del Barroco, hasta el renacer neobarroco del siglo XX, el equilibrio compositivo, el sentimiento intimista y la expresividad del dolor resignado, son rasgos comunes a las imágenes de Cristo con la cruz a cuestas.

50.- MANUEL ROMERO CASTILLO (Universidad de Granada)

La propuesta que realizo tiene como piedra fundamental Melegís, una pequeña localidad del Valle de Lecrín, que tiene un hondo pasado. Mi interés se centra en la "La Regla de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno en Melegís en el siglo XVIII: Aproximación a su culto y devoción", pues va a permitir conocer a fondo dicha institución y todo el trasfondo histórico donde se pergeña una devoción tan profunda como la que siente la población por su "dulce" nazareno. Se pretende poner en valor un documento imprescindible para dar vida a una prospera devoción socioreligiosa que gobernó la localidad y a sus pobladores, a la par, que estableció una estricta ortodoxia. La Regla nos acerca al mundo mental del Antiguo Régimen en la localidad rural de Melegís, donde seguían latiendo "miedos" a los moriscos y a las personas que subvertían el orden social. A su vez, se impone un orden religioso interno, regido por la jerarquía, que van a conducir a la sociedad melegileña a alcanzar los principios evangélicos y, que se va a transmutar en orden social perfecto, a imagen del Reino de Dios. La Regla tiene como titular al Nazareno, ejemplo y espejo donde se va a mirar el fiel, y será imagen de quien soporta los dolores del momento que le toca vivir. Es además un ejemplo de hombre silencioso, que no molesta, que cumple con su papel en la sociedad, que acepta el orden impuesto y que recibe la compensación divina como pago a su sacrificio.

51.- CARLOS ROMERO MENSAQUE (UNED, Sevilla)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA HERMANDAD DEL CRISTO DE LA CORONA Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DEL SAGRARIO EN SEVILLA

La actual Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Corona y Nuestra Señora del Rosario es el estadio final de todo un proceso

histórico en el que ambos titulares, desde el siglo XVII, gozaron de gran predicamento devocional: por un lado, el Cristo de la Corona y Cruz a cuestras, tal es su denominación antigua, es una imagen de mucho mérito en quien se plasma la antigua devoción y culto a la corona de espinas en la Catedral. La devoción al rosario, por otro lado, alcanza en la parroquia del Sagrario uno de los referentes fundamentales en la conformación de los primeros cortejos callejeros a fines del siglo XVII. Ya existía la hermandad en torno a una imagen de esta advocación, regalo del arzobispo dominico Fray Pedro de Tapia.

52.- FELIPE SERRANO ESTRELLA (Universidad de Jaén)

LA DEVOCIÓN AL NAZARENO EN LAS ÓRDENES MENDICANTES DURANTE LA EDAD MODERNA

La devoción a Jesús Nazareno fue una de las más extendidas durante la Edad Moderna. Aunque con un peso muy destacado entre el clero secular, fueron las órdenes mendicantes las que más contribuyeron a su propagación. En el presente trabajo analizaremos el papel que tuvieron carmelitas descalzos y franciscanos, particularmente, y estudiaremos la estrecha relación que mantuvieron sus casas con las imágenes de Cristo con la cruz y las cofradías que se generaron en torno a ellas. Junto a los Nazarenos vinculados a las casas de frailes, también prestaremos atención a los custodiados en monasterios femeninos, especialmente al de las clarisas del monasterio de Jesús Nazareno de Sisante (Cuenca).

53.- VALERIANO SÁNCHEZ RAMOS (Instituto de Estudios Almerienses); CARLOS VILLORIA PRIETO (Instituto de Estudios Almerienses)

LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE MANILA (FILIPINAS)

La cofradía de Jesús Nazareno radicada actualmente en Quiapo, barrio de la comunidad china de Manila extramuros, tiene su origen a principios del siglo XVII y en la actualidad cuenta en su procesión con aproximadamente cuatro millones de filipinos. Sin embargo los diferentes cambios de sus sedes canónicas (debido a terremotos, calamidades,...) supusieron un importante elemento definidor de la compleja fraternidad. Tras su paso por la iglesia de San Nicolás de

Tolentino (intramuros de Manila); la cofradía radicó en el barrio extramuros de Bagumbayán, en la iglesia de San Juan Bautista. Con posterioridad, aún a mediados del siglo XVII, se erigiría una segunda cofradía en el barrio extramuros de Cavite. En 1722 la iglesia de San Nicolás de Tolentino se arruinó pasando la cofradía por un duro periodo que termina en 1767 con su traslado definitivo a la iglesia de San Juan Bautista, en Quiapo, donde cobraría enorme arraigo, tanto que, pese a reedificarse en 1780 la iglesia matriz, la cofradía no se trasladaría del barrio chino extramuros. La comunicación da cuenta de los diferentes avatares de la fraternidad nazarena filipina, que experimentó un duro golpe durante la Segunda Guerra Mundial, debido a los bombardeos de los japoneses. Actualmente la cofradía goza de una enorme vitalidad, tanto que su templo recibe el título de *Iglesia Basílica Menor del Nazareno Negro*. Muestra de su empuje y fama es el hecho que la cofradía asistió al papa San Juan Pablo II en su visita oficial a Filipinas.

54.- VALERIANO SÁNCHEZ RAMOS (Instituto de Estudios Almerienses); CARLOS VILLORIA PRIETO(Instituto de Estudios Almerienses)

LA DEVOCIÓN NAZARENA EN HISPANOASIA. FIESTAS Y CULTOS AL NAZARENO NEGRO DE QUIAPO (MANILA)

El Nazareno de Manila llegó a la capital filipina, procedente de Nueva España, en el galeón de Acapulco el 30 de mayo 1606. Desde aquella fecha no ha dejado de dársele culto a esta imagen de talla oscura (de ahí que reciba el nombre de *Nazarene negro*), con especial devoción en Semana Santa. Al margen de esta salida penitencial, el Nazareno negro de Manila realiza una segunda fiesta el 9 de enero, efeméride que conmemora su traslación en 1767 desde la la iglesia de San Nicolás de Tolentino -Manila intramuros- al templo de San Juan Bautista, en Quiapo, Manila extramuros. Tanto es así que el título de la imagen a veces es reconocido como *Nazareno de Quiapo*, si bien los fieles, al denominarlo en español, lo refieren como *Nuestro Padre Jesús Nazareno*. Esta festividad ciertamente es la apoteosis del Cristo, pues son cientos de miles los devotos que portan banderas de color oro y granate proclamándose *Hijos del Señor Nazareno*. Imitándolo, muchos de los acompañantes al desfile visten túnicas granates -que dan color a la fiesta- y caminan descalzos, al igual que hacen sus cofrades (*mamasan*). Muchos

llevan sus propias imágenes del Nazareno, bien en miniatura o de tamaño natural, montadas en carrozas. El momento álgido de la procesión (dura unos 4,7 Km) llega cuando se saca la imagen de la iglesia y se monta en una carroza (*karosa* en tagalog) de plata labrada tirada por unas cuerdas largas que custodian los cofrades. El fervor por tirar de las curdas de la carroza raya la histeria colectiva, llegando a ser muy peligroso, pues los fieles compiten por tener el honor de coger la maroma. Sobre ésta y otras prácticas devocionales -como las multitudinarias misas de los Viernes- y la no menos masiva *Novena del Nazareno*, así como variadas casuísticas vinculadas al devocionario hispanoasiático, dará cuenta esta comunicación.

55.- ANA SANZ DE BREMOND MAYÁNS* (Universidad Complutense)

COFRADÍAS Y HERMANDADES: SU INFLUENCIA EN LA VIDA COTIDIANA DE LA EDAD MODERNA

Hermandades y cofradías, surgen en la Edad Media y sobre todo a lo largo de los primeros siglos de la Edad Moderna, como un signo de participación laica en la Iglesia. Mediante sus estatutos, reglas y ordenanzas quedaba regulado su ordenamiento. Con ellas, el seglar creaba un vínculo con la Iglesia y con otros hermanos, relación que no se limitaba sólo a la vida espiritual, sino que abarcaba otros aspectos, como el cultural, asistencial y caritativo. Hermandades del Nazareno surgieron en esos siglos, pero fueron especialmente numerosas en Andalucía y en toda España. En este trabajo vamos a acercarnos a este tipo de Hermandades, sus fundaciones y organización pero, sobre todo, la influencia que tuvieron en el devenir de la vida cotidiana de la Edad Moderna.

-0-0-0-